

Furutech FP-314AG+FI15

สายไฟเอซี+หัว/ท้ายปลั๊ก

■ กบสมเดช ทวีสินตส



FP-314AG ราคา 1,750 บาท/เมตร
FI15 (Gold) ราคา 1,880 บาท/ชิ้น
FI15 (Rhodium) ราคา 2,510 บาท/ชิ้น
บริษัท เคมฟ ออดิโอ จำกัด
โทร. 0-2932-5981-2

หากเหมือนว่า FP-314AG มีบาง สิ่งอัดฉีดกระแ อยู่ในตัวมัน

"There are only two ways to live your life, one is as though nothing is a miracle. The other is as though everything is a miracle." เหมือนมีบางสิ่งมหัศจรรย์ (ค่อนข้างมาก) กว่าวลีข้างต้น เมื่อใดเราวางชีวิตสูงกว่าเกณฑ์ปกติ เมื่อนั้นเราจะไล่ตามสาระไม่ทัน แต่ถ้าเราใช้ "ชีวิต" ธรรมดาตามธรรมชาติแบบพอเพียง สิ่งต่างๆ ก็จะเดินไปพร้อมเราอย่างปกติสุข นั่นคือช่วงเวลาที่คุณอาจสัมผัสความมหัศจรรย์ของธรรมชาติอย่างไม่มีกัณฑ์ โอนส์ไคน์ผู้สร้างเรื่องน่าฉงนให้มวลมนุษยชาติด้วย "ทฤษฎีสัมพัทธภาพ" ก็เคยเจอ เวลาไม่สามารถอธิบายด้วยคำพูด แต่เข้าใจด้วย Common Sense ง่าย ๆ หรือผ่านเงื่อนไขยากขึ้น อย่าง

ทฤษฎีคำนวณทางคณิตศาสตร์ชั้นสูงได้นำแปลกว่าหากอธิบายโดยหลักคณิตศาสตร์ ผู้คนทั่วไปจะสายหัว แต่กลับผงกหัวหงิกๆ เมื่อฟังอธิบายไม่กี่ประโยค

มีวิธีใช้ชีวิตให้เต็มเหนี่ยวสุดโต่งอยู่วิธีแรกคือ มีมัน (ชีวิต) ในทุกวันให้ตื่นตื่นสุดๆ และวิธีที่สองคือ อยู่แบบไม่ตื่นตื่นกับอะไรเลย (คนละแบบกับซังกะตายเพื่อโลกนะ)

และมีอยู่สองวิธีเช่นกันที่จะเค็มคนครีให้ชีวิตแบบสุดลิ่มทิ่มประตู วิธีแรกคือ "ฟังแบบรู้เท่าทันเทคนิค และอุปกรณ์จนเกิดการฟัง+ใช้แบบฉลาด" กับวิธีที่สองคือ "ฟังโดยไม่รู้อะไร เข้าหูซ้ายทะลุขวา" วิธีแรกน่าตื่นตื่น+สนุก+แปลกใหม่ตลอดเวลา ต่างจากวิธีที่สองราวสวรรค์กับนรก!

▶ สายระดับเทพกับมา

เขียนเครื่องเสียงที่เข้าถึงคือไอวายจะกลายเป็นเทพประทานคำนี้เร็วกว่าไม่สนเรื่องนี้ครับ และการใช้เทคนิคคือไอวายแบบจับแพะชนแกะเพื่อ "เปลี่ยนน้ำเสียง" แต่ไม่อัปเดตคุณภาพเสียงก็จะส่งให้เขียนกลายเป็นมารเร็วขึ้นด้วย สายเอซีและเคเบิลในซิสเต็มจึงเป็นหนึ่งในบทเรียนซึ่งเขียนและมารชอบเปิดอ่าน เพื่อค้นหาโปรเจกต์คือไอวายดีๆ กัน

หนึ่งแบรนด์สัญชาติญี่ปุ่นที่โด่งดังในอเมริกาและยุโรป ในกลุ่มคนเล่นเครื่อง

เสียงชั้นเทพคือ Furutech (ฟูรูเทค) ชื่อและเสียงอ่านก็ญี่ปุ่นอยู่แล้ว เทคนิคและรายละเอียดก็ยิ่งเป็นชาติมหาอำนาจทางวิศวกรรมเข้าไปอีก นั่นคือสิ่งที่ผมอยากชมเชยประชาชนชาตินี้จังๆ เมื่อทดสอบผลิตภัณฑ์ของเขา ย้อนอดีตไปตั้งแต่โค่นผลผลิตของสมการ $E=MC^2$ หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ญี่ปุ่นได้สร้างสิ่งฮือฮามากมายให้โลกตะลึงในด้านอิเล็กทรอนิกส์ วิศวกรรม คนครี ฯลฯ Furutech คือตัวอย่างชัดที่รวมด้านเหล่านั้นเข้าด้วยกัน จนกลายเป็นผู้ผลิตเคเบิลเทคนิคพิเศษที่ไม่มีใครเหมือน ผลิตภัณฑ์ที่กล้าทำโลกเริ่มต้นตรึงปลั๊กไฟวางไว้วางจระก้นน้อยส์ แต่ทำกล่องด้วยวัสดุพิเศษผสมควอทซ์ คุณคลื่นรบกวนซงค์ผมเคยใช้มันพักใหญ่ ก่อนได้พุ่มผลึกควอทซ์คล้าย Furutech มาใช้ สายเอซีคือการต่อยอด มันไม่ใช่แค่เปลี่ยนน้ำเสียงโดยไม่อัปเดตคุณภาพ แต่เป็นเทคนิคไม่เน้นเติมต่อด้วยวงจรอิเล็กทรอนิกส์ใดๆ

เมื่อเสียบสาย Furutech แวะเคียวน้ำเสียงเปลี่ยนบุคลิกจนรู้สึกได้ ตัวอย่างคือ FP-314AG (Power Supply Cable) สีดำด้านที่เทอร์มินัลเคเบิลตัวผู้และเมียแบรนด์เดียวกับสายรหัส FI15 (IEC Power) ตัวดั่งชะด้วย ทั้งสองอัดแน่นโมเลกุลด้วยเทคนิคลิขสิทธิ์ของ Furutech ที่เรียกว่า "Two Stage Alpha Process"

มันมีเพียง 2 ชั้นคอนเท่านั้น ด้วยแนวคิดที่กล้าทำจนเทคนิคตัวนำทั้งหมดก็ว่าได้ คำอธิบายสั้นๆ ไม่ก็บรรทัดของ Alpha Process ทำให้สาย Furutech โดดเด่นและขึ้นทำเนียบสายเอซีขั้นเทพจากนิตยสารชื่อดังในวงการหลายเล่ม มีผู้ใช้สายแบรนด์นี้ไม่น้อยเข้าใจ และอธิบายคาแรคเตอร์มันได้ ในขณะที่อีกมากไม่เข้าใจว่าเหตุใดน้ำเสียงทั้งซิสเต็มถึงแข็งขันชั้นซู เมื่อเสียบสายเอซีเทคนิค Alpha เข้าไปแค่เส้นเดียว เหมือนสะกิดจุดความเอาของแข็งคุณจุกอ่อนยังงัยยังงั้น

► **ความคมของเทคนิคแปลบตา**

เบื้องต้นสายเส้นนี้มีรูปรพรรณไม่ต่างจากทั่วไป (สายพื่นๆ เส้นโตๆ) ฉนวนเป็นพีวีซีอ่อนนิ่ม ยึดหยุ่นดี ภายในมีชั้นซิลค์สานถัก (ตัวนำเส้นฝอย 24 เส้น 9 กลุ่มเทคนิค Alpha) ถักเข้าไปเป็นตัวนำทองแดง/เงิน (ไลน์ Hot/Cold/Ground) ทั้ง 3 หุ้มทับด้วยโพลีเอทิลีนสีแสด/เหลือง/เขียว สังกะถ่างใน 1 เส้นมี 37 เส้นฝอย ดีเกลียวแบบแน่นผ่านเทคนิค Alpha และ OFC ไลน์ Hot+ ถูกชุบด้วยโลหะเงินอีกชั้นตามเทคนิคเฉพาะของซีรีส์ AG ที่ผลิตขึ้นเพื่อใช้งานหมวดคิซัท อาทิตี เพลเยอร์ ทีวี ดีทูเอ เอวีวีซีพีเวอร์ รวมถึงหมวดอะนาล็อกอย่างแอมป์ทรานซิสเตอร์และหลอด

AG หรือรหัสย่อของธาตุโลหะเงิน (Silver) ในตารางธาตุมีเลขอะตอม 47 มากกว่า CU (Copper) ที่มีเลขอะตอมแค่ 29 (โปรตอนในนิวเคลียสอะตอมของ AG มีจำนวนเท่ากับอิเล็กตรอนที่โคจรรายรอบในปริมาณมากกว่าของ CU) ความเร็วรับส่งกระแสของอะตอมในธาตุ AG จึงโดดเด่นกว่า ช่วยให้ฟังเสียงต่างกันของธาตุทั้งสองบนหัว/ท้ายปลั๊ก หรือตัวนำชุดเจน เมื่อเทียบกันตัวต่อตัวเส้นต่อเส้น (แม้ปิดคาปิกไฟฟงก็บอกความต่างได้) ช่วงรันอินสายเส้นนี้ ผมต่อกับ NAD #502 (รุ่นอัพเกรดแปลงเอซีอินพุตเป็นตัวรับ 3 ขา-No Noise Filter+Myriad #Z140 +NHT #SuperOne+vdH #The First MS) อิเล็กตรอนอิสระในธาตุโลหะ AG ที่เคลือบทับ CU ในไลน์ Hot จะเผยคาแรคเตอร์เสียงให้สัมผัสความกลมกล่อมของ NAD #502 ว่ามีน้ำหนักจะโค่นเค็ดขา

ทุ่มกับเสียงกลางก็มีเนื้อแน่นเข้มขึ้นเมื่อค้นระหว่างซีดีกับแอมป์ด้วย Vatiros #Q-Box (อุปกรณ์ปรับสมดุลเอาต์พุตซีดี ออกแบบโดยคุณสารัตน์แห่ง Viola Audio) โดยใช้สายสัญญาณ The First เส้นเดิม แล้วต่อเพิ่มอีก 1 ชุด และคงสายเอซีในตำแหน่งเดิม พบว่าคูลเสียงอ้อมเต็มขึ้นเหมือนชั้นคนตรีซคโสมพันปีเอือกใหญ่ผมเบิร์นสายเส้นนี้หลายวัน พบว่าทันทีที่เปลี่ยนสายเส้นอื่นแทน คาแรคเตอร์เดิมของ NAD #502 รวมกับสโตร์เสียงอุปกรณ์ชิ้นอื่นก็เผยเหมือนก่อนใช้สายเส้นนี้ ไม่ใช่ว่ามันผิดปกตินะ หากเหมือนว่า FP-314AG มีบางสิ่งอัศจรรย์กระแสะอยู่ในตัวมัน จึงทำให้คูลเสียงเปลี่ยนไปเมื่อเสียบใช้ต่างหาก

► **Two-Stage Alpha Process**

ผ่านพันรันอิน 24 ชั่วโมง สายเส้นนี้ก็ปลดปล่อยอิเล็กตรอนอิสระราบรินไร้เสียงขยักขยอนสังเกตุจากโทนบาลานซ์กลมกลืนนิ่งครึ่งในเครื่องคนตรีอย่างเพอร์คัสชัน ฉาบ-ไอแซท กลอง เบส ฯลฯ ผมต่อกับ SACD Yamaha #CD-S2000 +A-S2000 ใช้สายบาลานซ์ Voodoo #ZeroOne (ช่อง XLR) จับพูลเร็นจ์ 4 นิ้วในตู้ไหลคทรานสมิซชันไลน์ Voight Pipes เนื่องจากพูลเร็นจ์ให้ความเรียบแพลตทางความถี่ออดิโอ จึงเหมาะตรวจจุกคุณภาพเสียงจากสายเคเบิลหรือแอ็คเซสซอรีส์ได้ง่าย กรณีสายเส้นนี้ไม่มีราคาค่อนข้างสูง (เกิน 6 พันบาทต่อชุด) เมื่อเทียบราคาประกอบตู้ DIY ของผมก็ถาม แต่คามสูตรฟังส่วนตัว ผมไม่นิยมให้ราคา หรือชื่อแบรนด์ มาบคบังวิหิตทดสอบ หรือเนื้อแท้หน้าเสียง สายเอซีขั้นดี (ไม่ใช่ทุกระราคา) ควรให้หน้าเสียงเนื้อดีในทุกซิสเต็มที่ฟงต่อไม่มากก็น้อย ไม่ว่าจะอยู่ในห้องฟังแบบใด "ไม่มากและไม่น้อย" ใช้แล้วครับ สายเส้นนี้โชว์ความพิเศษของ "คาแรคเตอร์เสียง+ระยะเวลาของคาแรคเตอร์" ตามค่า L/C/R ประจำสายแบบพอดีๆ (อาจมากขึ้นเมื่อฟงแล้วเพิ่ม)

คาแรคเตอร์ในที่นี้คือ บุคลิกเสียงเฉพาะประจำที่นอกจากเป็นไปตามกฎไฟฟ้าของโอห์ม^๑ แล้ว (อาทิตี หน้าคัตตัวนำใหญ่กว่ากระแสไฟมากกว่าหน้าคัตเล็ก แต่ต้องแลกด้วยความต้านทานมากขึ้น)



1. บนแจ็กเกิดสายระบุคุณสมบัติของตัวนำที่ผ่านขบวนการพิเศษ
2. หัว/ท้ายปลั๊ก รุ่น FI15 มีความแข็งแรงจากวัสดุขั้นดีที่ใช้ผลิต
3. เสียบต่อใช้งานได้แบบหนา มันคงไม่ทลวมคูลอน

^๑ กฎของโอห์ม ใช้อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างกระแสไฟฟ้า ความต่างศักย์ไฟฟ้า และความต้านทานในวงจรไฟฟ้า ตามสูตร $V=IR$ (V = ความต่างศักย์ มีหน่วยเป็นโวลต์, I = กระแสในวงจร มีหน่วยเป็นแอมแปร์, R = ความต้านทาน มีหน่วยเป็นโอห์ม)

Specifications

Conductor: 37 Strands (Alpha) Conductor x 3 (Silver-plated hot Conductor)
Insulation: Polyethylene
Inner Sheath: Flexible PVC
Shield: 9x24 Strands of 0.12 mm
Braided: (Alpha) Conductor
Length: 1.8 m

System Reference

Viola #TL1 Viola #SA15 Viola #SE-3, Vactech #Flute, Super Single End (DIY:6AQ5+6DE7) Nad #C315BEE, Myryad #Z140, Marantz #PM6002, Onix #OA30, Marantz #CD6002, Nad #502, Rotel #RCD06, Epos #M5i, NHT #SuperOne, Mordaunt-Short #Mezzo 2, Wharfedale #Diamond9.1 AE., Black Rhodium #Opera, inakustik BW#NF202, Kimber Kable #Hero/PBJ, Monster Cable #i400MKII/M550i, vdH #The First (ms), Monitor #Thassos, Black Rhodium #Salsa, Nordost #Flatline, Kimber Kable #4TC, vdH #GoldWater, Furutech #FP314+FI15, Oyaide #I L/i50 Exs, Monitor #AC2502 + Furutech CopperPlug, Viola AC + Pass&Seymore Plug, Thai Wonderful AC, Viola #Enhanced Noise Filter & Isolation, Sidital #Mountain 1 Next, MRZ SurgeGuard #MZ-8, Roomtune, Diffusor, Wall Diffuse Sandbase, Quartz Crystal

CD Reference



๒ ผมได้รับ SurgeGuard มานานแล้ว กล่องปลั๊ก คิวตรงจรวดน้อยๆ และไปรเทศชั้นกระแสนี้ นำมาใช้ครับ ผมรีวิวเสร็จแล้ว อดใจรออ่านรายละเอียดดีกว่าครับ

ยังมีชั้นตอนอ้อมซูปคคลิกเสียงให้เด่นชัด โดยไม่ครอบเกินไป Furutech คิดค้น Two-Stage Alpha Process เพื่อกำหนด และรักษาบุคลิกเสียงในสายเส้นนี้ให้แน่น หนึบ ยาวนาน (รวมสายอื่นที่ใช้เทคนิคนี้) มันแบ่งเป็น 2 กระบวนการ คือ Cryogenic และ Demagnetization

กระบวนการแรกคือ "Cryogenic" (ไครโอเจนิค) ซึ่งนี้คุ้นกันจากฟิวส์ไฮเอ็นด์บ้าง ปลั๊กเสียบไอโซบ่าง กล่องปลั๊กหูบ้าง มันคือเทคนิคคอนดิชันโลหะนำกระแส ด้วยอุณหภูมิต่ำกว่าจุดเยือกแข็งหลายร้อยเท่า ราว -196 ถึง -250 องศาเซลเซียส ในตู้เย็นไฮเอ็นด์ที่มีสารหล่อเย็น N2/HE ความเย็นพิทักนี้ทำให้โมเลกุลตัวนำเชื่อมติดกัน จนเกิดโครงสร้างใหม่ที่มีโมเลกุล แนบแน่น ส่งผลอันดีต่อการเคลื่อนที่ของอิเล็กตรอนอิสระเมื่อรับกระแสไฟฟ้า โลหะธรรมดาที่ไม่เคยคอนดิชันแบบ Freeze เฉพาะสเตรจแรกทำให้ตัวนำ 2.5 sq.mm. ทั้ง 37 เส้นฝอย และซิลด์ 24 เส้นฝอย นำกระแสรวดเร็ว อุณหภูมิ L/C/R ครบถ้วน สัมผัสจากเสียงมีกำลังวังชา อัดฉีด ลื่นไหลต่อเนื่อง เสียงทุ้มกระชับ และมีทิมิ่งตามขั้นคนตรี (ไม่ใช่กระชับไวเกินจริง กรณีสายเอชีบางเส้นมักให้เสียงกลางกร้าว หัวทุ้มเร็ว) เสียงกลาง เข้มข้นนิ่งมีจุดกำเนิด เกิดประกายรายรอบหลุดจากแบ็คกราวด์ ในขณะที่เชื่อมกับเสียงสูงจนไม่พบอาการเจ็ทจ๊างบาง ความถี่จากเครื่องคนตรีบางชนิด อาทิ ไฮแซท ไวโอลิน เปียโน โมบาย ฯลฯ (ไม่ใช่โค้งพุ่งมีหัว แต่ขาดขอบดีเหมือนกระสือ!)

สเตรจแซ่แข็งคล้ายแว่นปลาในห้องเย็น รอลูกค้าแย่งเลือกซื้อเพราะพลาสติก แห่ม ซักอยากมี Hi-End Refrigerator ที่บ้านซักตู้แล้วซิ ยังไม่หมดครับ ในสเตรจสองจะนำโลหะแซ่แข็งแล้วมาลบล้างสนามแม่เหล็กภายใน แต่ไม่ทำลายการนำกระแสด้วยกรรมวิธี "Ring Demagnetization Treatment" เป็นวิธีฟริค-เมนต์บำบัดโลหะให้ปลอดจากความเครียด ในอุณหภูมิให้พร้อมรับกระแสใหม่ เมื่อเสียบใช้สังเกตความสดใหม่ของตัวนำ เมื่อโคนกระแสครั้งแรก พบว่าเหมือนกระแสมาเยาะมาเร็ว ผมรู้สึกอย่างนั้นจนคิดว่าอุปาทานหรือเปล่า (เสียบเข้า MRZ-

Surgeguard #MZ8^๒ รีเลย์ปลั๊กกระแสเข้าปลั๊กเร็วขึ้นนิดๆ)

เทคนิควางแหวนสนามแม่เหล็กนี้เหมือนหนามยอกเจอบางบ่ง มันลดภาวะเหนียวหนาเดิมของอำนาจแม่เหล็กในโลหะ ออกจนหมด เพื่อให้โลหะนั้นมีสภาพเหมือนใหม่ (ไม่เคยสะสมแม่เหล็กไฟฟ้ามาก่อน) ไม่เฉพาะสายเอชีครับ ทุกอย่างที่เป็นโลหะนำกระแส ไม่ว่าจะเป็นตัวรับ ปลั๊กเสียบ ขั้วคอนเน็ค เป็นโคนจับเข้าเครื่อง High Power Magnets Sekiguchi Machine Sale ของญี่ปุ่นหมด ผลพวงที่โลหะตัวนำถูก Freeze จะได้รับเมื่อผ่าน Power Magnets คือ "ความสะอาดใสบึงของตัวนำ และคาแร็คเตอร์เสียง" เจ้าความสะอาดในตัวนำนั้น มองยังงี้ก็ไม่เห็นด้วยตาเปล่าครับ วิธีตรวจสอบเพื่อยืนยันความมั่นใจของผู้ใช้สายเส้นนี้มีอยู่วิธีเดียวคือ "ฟัง-ฟัง-ฟังให้ละเอียดถี่ถ้วน" อาจต้องทำตัวเหมือนเครื่องตรวจสนิมกินโลหะซักหม้อละงานนี้ สังเกตพื้นเสียงหลังขั้นคนตรีและเสียงร้องจะดำเข้ม (Black Background) ผลักให้ขั้นคนตรีเด่นดังเหมือนภาพ 3 มิติ บรรยากาศรายรอบก็วางตำแหน่งรับกับขั้นคนตรีชัดเจนไม่พราเลี่ยนแม้ฟังในวอลุ่มเบา

ความสะอาด (More Cleaner) ของขั้นคนตรีเหมือนถูกปิดฝุ่นสกปรกออก ได้ยินสำเนียงจากการบรรเลงซัดถนัดหูเหมือนนักคนตรีสุดสวิงเต็มเหนียว ขอบรอบโพกัสเสียงก็สุกสกาว ไม่ Soft มัว และปรากฏเป็นรูปทรง 3 มิติ มีส่วนสูงหนา ลึก และระยะห่างระหว่างกัน การซ้อนทับเหลี่ยมของขั้นคนตรีก็หมดไป ทำให้เวทีเสียงค่านลิโกโดง และกำหนดระยะขั้นคนตรีแถวหลังสุด (อาทิ กลองชุด) กับแถวหน้าสุด (อาทิ เสียงร้อง) เหมือนคาเห็น ใครมีห้องฟังใหญ่ คิงลำโพงห่างผนังมากๆ (ผมคือ Voight Pipes ออกมา 300 ซม.) จะสัมผัสความสมจริงที่ว่าอย่างสาสม มันช่วยจำลองความเป็นสามมิติของวงคนตรีมาสู่ห้องฟังอย่างไม่ยากเกินไป (ได้ยินเสียงเครื่องเป่า Woodwind กึ่งกลางวงซิมโฟนี และกลองตีมาป็นลิ้งไปด้านหลัง) หากไม่สามารถคิงลำโพงเกิน 2 เมตร ก็ยังพอสัมผัสหัวท้ายเสียงได้ แต่ความลึกจะไม่ทะลุทะลวงตรงคิงสู่ Sweet Spot เท่าที่ควร

ทั้ง Cryogenic และ Demagnetization เป็นกรรมวิธีรักษา
คาแร็คเตอร์เสียงจากคุณสมบัตินำกระแสของตัวนำ และมันทั้งคู่
ช่วยพุงโลฟท์โม่ตัวนำให้ยาวนานตลอดอายุใช้งาน ผมไม่แน่ใจเมื่อ
ใช้นานๆ ภาวะสนามแม่เหล็กเกิดต่อเนื่องแล้ว อำนาจแม่เหล็กไฟฟ้า
ในตัวนำจะเป็นเช่นไร

คามองยังงี้ก็ไม่เห็นอยู่นั่นเอง วิธีเดียวสำหรับคาคเคาเรื่องนี้
เหมือนในย่อหน้าที่ผ่านมาครับ คือ "ฟัง-ฟัง-ฟังสถานเดียว"
อาการคงค้างของสนามแม่เหล็กในสายเอซีมีลักษณะคล้ายเกิด
กับสายสายสัญญาณ สายลำโพง เพียงแต่ว่าแรงดันไฟฟ้า (โวลต์)
ในสายเอซีมากกว่า จึงฟังความแตกต่างทางคาแร็คเตอร์เสียงชัด
ทันทีแค่เปลี่ยนสาย-เปลี่ยนยี่ห้อ-เปลี่ยนตัวนำ และเทคนิคภายใน
เท่านั้น

อ้อ... ผมเกือบลืมบอกคุณว่า หัวและท้ายปลั๊ก คิคสายเส้นนี้
เป็นรุ่น FI15 ของ Furutech กระป๋องสีค่าเหลี่ยมล้ำสัน ภายในก็
แข็งแรง มีพิทคิตตามมาตรฐาน 15A/125V ขาทั้ง 3 ชูทองอร่าม
ไม่เกิดรอยง่ายเมื่อเสียบยังค์์รับเกรคอคโคอิโที่มีขาจับแบบแน่น
อย่าง Hubbell, Furutech, Wattgate, GE, American Denki,
LeGrand, National, Eagle, Leviton และอีกเยอะเท่าที่ผมมีเสียบ
มัน คาแร็คเตอร์เสียงของปลั๊กทั้งสอง (เวอร์ชันขาชูทองและ
ชูโรเคียม) ได้อานิสงส์จาก 2-Stage Alpha Process ส่งผลให้
ถ่ายทอดเสียงดนตรีลื่นไหลเปิดกระจ่าง โฟกัสนิ่งมีตัวตน สปีค
กระชับตื่นตัว และเกิดอิมแพ็ค (ได้น้ำค้ำของโลหะทอง AU-
เลขอะตอม 79 มากกว่าเงินที่มีแค่ 47 เกือบเท่าตัว) ส่งเสริมให้
คาแร็คเตอร์เสียงของสายเอซีเข้มข้น และมีน้ำหนัก+จังหวะจะโคน
ยิ่งขึ้น (สายเอซี+หัวและท้ายปลั๊กจะเอื้อสมเติมเต็มเทคนิค Alpha
Process ซึ่งกันและกัน)

► Bang for the Buck!

เหมือนระเบิดตูมใหญ่ตื่นเต้นตกใจ และเรื่องไม่ธรรมดาอีก
เกิดขึ้นจาก Cryogenic เทคนิค Freeze และ Demagnetization
ล้างสนามแม่เหล็กเนื้อใน ความระบุนบนนวนสาย (μ OFC หมายถึง
Alpha μ -OFC) ลองทบทวนวิธีแรกของการฟังดนตรีและเล่น
น เครื่องเสียงแบบสุคโค่งของผมอีกทีครับ (วิธีที่ฟังและเล่นอย่าง
ตื่นเต้นทุกวัน) สายเอซีเส้นนี้น่าเป็นส่วนหนึ่งของวิธีนั้นในทันที
เมื่อเสียบใช้งาน

ตลอดเวลาที่ผมอาศัยมันจ่ายกระแสให้ซิสเต็มร่วมทดสอบ FP-
314AG+FI15 ย้ำเน้นให้มั่นใจตลอดเวลาที่เสียงดนตรีในห้องได้
รับ "Miracle" บางอย่าง บางครั้งเหมือนว่า "จำเป็น" ในขณะบาง
ครั้งก็ "ไม่จำเป็น" จะจำเป็นหรือไม่แค่ไหนไม่ใช่เรื่องต้องกังวล
ใครอยากรับทราบเรื่อง Miracle จากเทคนิคลดจ้การกระแสไฟ
ในตัวนำของ Furutech เหมือนผม และพอมมีเงินเหลือราว 7,000
บาท แต่อยากได้ความคุ้มค่าเพื่อซิสเต็มทั้งระบบ สายเอซีคิคปลั๊ก
เส้นนี้มีคำตอบให้คุณ

ฟ้าเปิดแล้วครับสำหรับสาวกคิโวยายที่ชอบเล่นกับสายเอซีแบบ
สุคโค่ง ●

AD